

Casaviva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS
revistacasaviva.es

338/339

CÓMO LOGRAR
UN SALÓN
DE REVISTA

ESPECIAL
ANIVERSARIO:
*cuarenta ideas
para habitar
con estilo*

Las voces
que nos
acompañan

40 años
viviendo el diseño

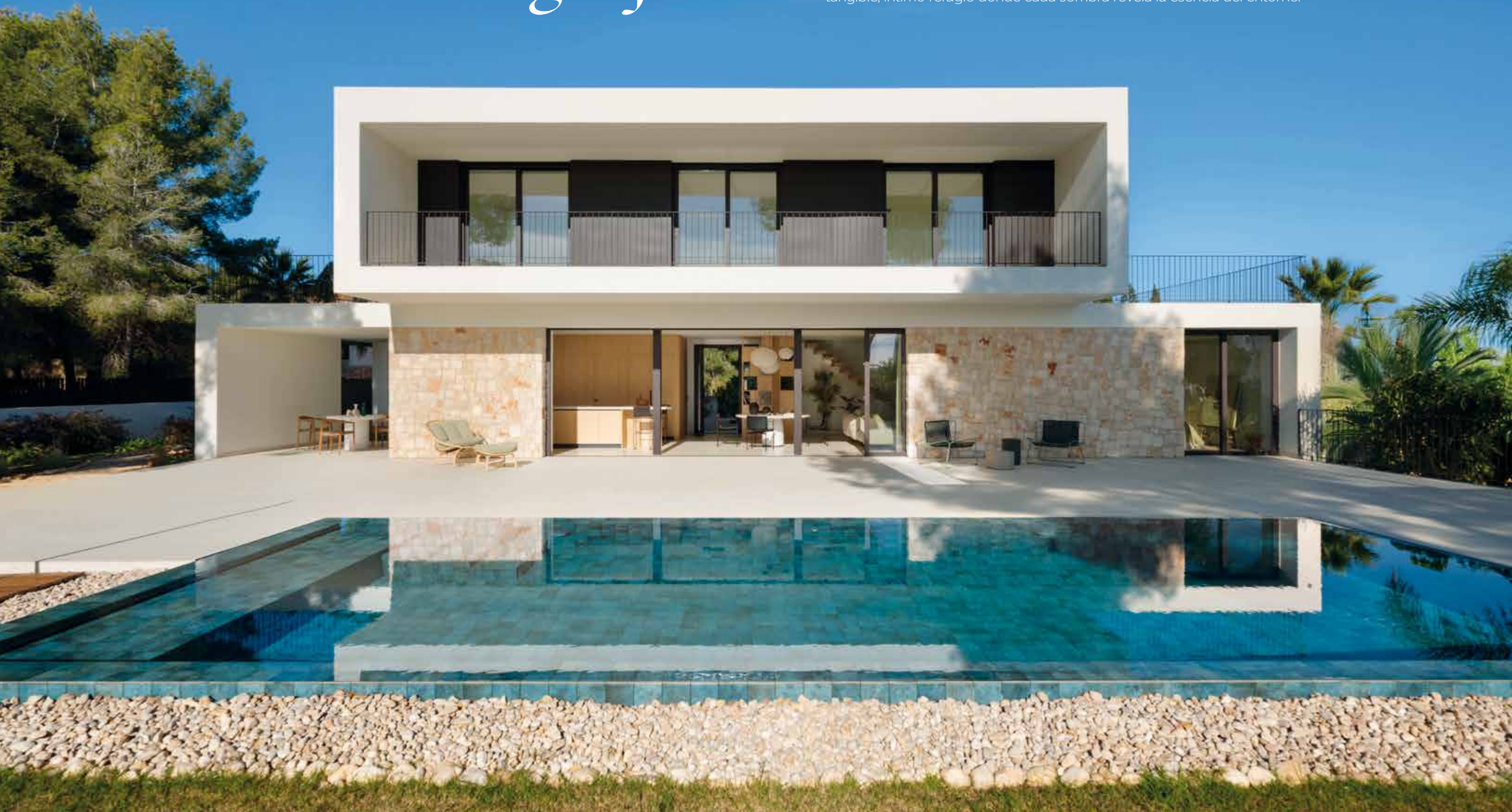
ESPAÑA 12 €



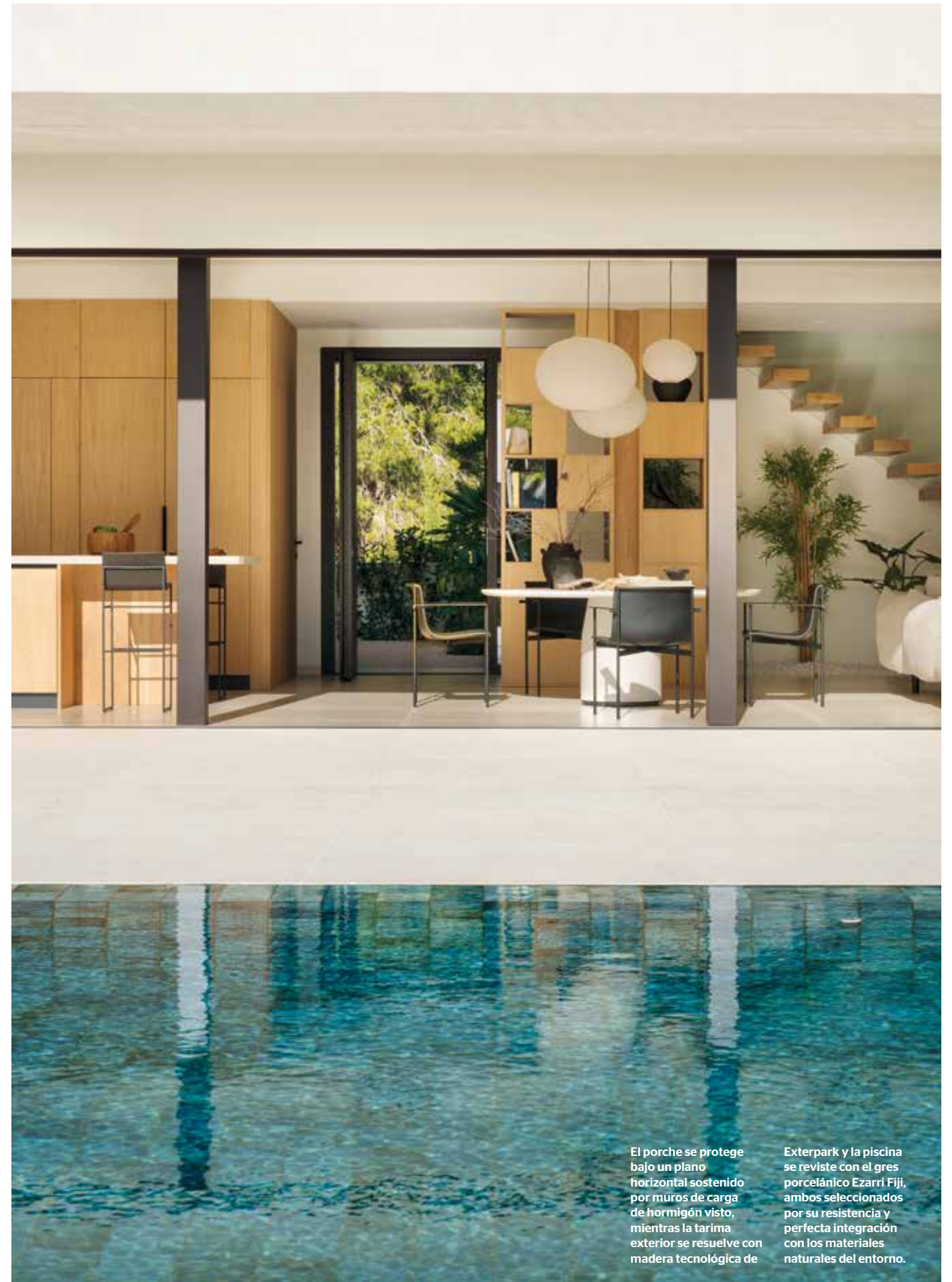
LA MATERIALIDAD como lenguaje

ARQUITECTURA: PASQUAL GINER. INTERIORISMO: MARÍA JOSÉ AUÑÓN CABRERA.

En Calpe, la pureza geométrica abraza la luz mediterránea para alzar una casa que respira calma. Volúmenes precisos, materiales nobles y vacíos habitados establecen un diálogo sereno entre interior y paisaje. La arquitectura se convierte en poema tangible, íntimo refugio donde cada sombra revela la esencia del entorno.



EL PORCHE SE
ABRE Y DIALOGA
CON EL PAISAJE
CERCANO



El porche se protege
bajo un plano
horizontal sostenido
por muros de carga
de hormigón visto,
mientras la tarima
exterior se resuelve con
madera tecnológica de

Exterpark y la piscina
se reviste con el gres
porcelánico Ezarri Fiji,
ambos seleccionados
por su resistencia y
perfecta integración
con los materiales
naturales del entorno.



FOTOGRAFÍAS: EUGENI PONS. TEXTOS: PAU MONFORT.

LA LUZ DE LA TARDE BAÑA EL PATIO CON SILENCIO

La zona exterior se articula entre estancias mediante patios delimitados por muros de piedra local, mientras el pavimento exterior de Exagres, en acabado antideslizante,

acompaña la transición entre interior y exterior sin ruptura visual ni material, favoreciendo una continuidad que amplía los límites habitables de la vivienda.

La vivienda se asienta sobre una parcela con ligera pendiente en la zona de Costeres, en Calpe, y se ordena según una geometría clara y sosegada que da lugar a un conjunto de volúmenes intercalados por vacíos. Este juego entre llenos y huecos define una estructura que no solo responde a criterios funcionales, sino también a una sensibilidad que busca la luz, la sombra y la relación directa con el entorno. La casa se abre hacia el paisaje, hacia el perfil del Peñón de Ifach, que asoma en la distancia, y hacia un jardín doméstico que suaviza la transición entre interior y exterior. Desde la calle, una discreta entrada peatonal conduce al vestíbulo a través de una secuencia de espacios que filtran la experiencia del acceso. El recorrido, cuidadosamente construido, anticipa la organización del interior: una zona de día abierta y transparente que se proyecta hacia la piscina y el porche, y una zona de noche más introspectiva, envuelta en privacidad. La distribución responde a un criterio de claridad espacial, sin renunciar a la intimidad ni al recogimiento.



SILENCIO CONSTRUIDO

01

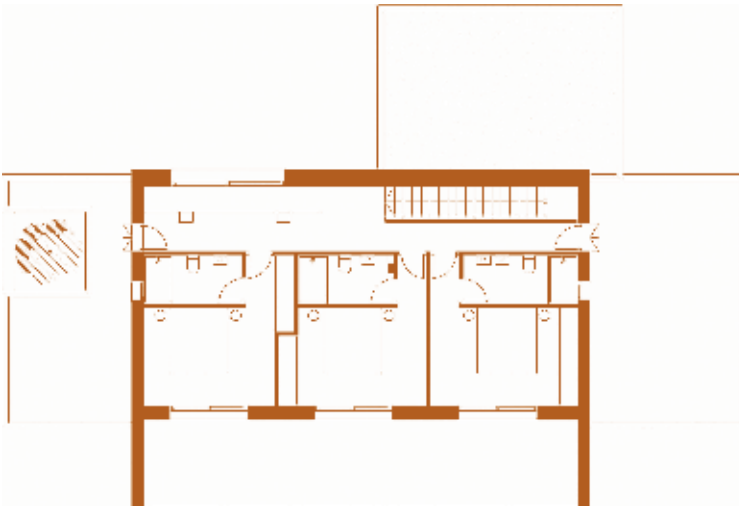
La vivienda se estructura a partir de una secuencia de llenos y vacíos que generan patios, porches y umbrales. Estos espacios intermedios enriquecen la experiencia doméstica y favorecen la conexión con el entorno sin recurrir a gestos grandilocuentes.

02

Piedra, hormigón y madera se emplean de forma sincera, sin recubrimientos ni afeites. Los materiales se muestran tal como son, con su textura, color y peso, aportando carácter al conjunto y enraizando la arquitectura en el lugar.

03

Las aberturas están cuidadosamente orientadas para introducir la luz natural en cada espacio, regulando la temperatura y modulando las sombras. La arquitectura se despliega como un mecanismo preciso que domestica la luz según la hora y la estación.



LA COCINA SE ORGANIZA COMO
UNA PIEZA AUTÓNOMA Y ABIERTA

La cocina se sitúa en el eje central de la vivienda con mobiliario realizado a medida en tablero marino y acabado de laminado Fenix, incorporando la encimera de Dekton, grifería de Noken

Porcelanosa Bathrooms y electrodomésticos integrados de Siemens, en una composición sobria que contrasta con el pavimento continuo porcelánico de gran formato de Inalco.

Ubicado junto al salón, el comedor queda enmarcado por las grandes correderas de Strugal, que permiten una apertura completa hacia el porche, mientras la continuidad

del pavimento de Inalco y la mesa realizada a medida con materiales nobles refuerzan la conexión visual y funcional con el jardín y la luz mediterránea.



EL COMEDOR SE PROLONGA
NATURALMENTE HACIA EL
EXTERIOR VERDE

LA SUITE DISFRUTA DE LUZ CONTROLADA Y MÁXIMA PRIVACIDAD

El dormitorio principal se orienta al este y se protege con celosías móviles de Gradhermetic que tamizan la entrada de luz matinal, mientras el

mobiliario integrado y la continuidad del pavimento de Inalco refuerzan la atmósfera recogida de esta estancia conectada con su propio patio ajardinado.



CADA BAÑO BUSCA SOBRIEDAD, FUNCIONALIDAD Y DURABILIDAD SILENCIOSA

Los baños se revisten íntegramente con porcelánico de gran formato de Inalco, y se equipan con lavabos sobre encimera de Noken Porcelanosa Bathrooms, griferías empotradas de la misma marca y sanitarios de Roca, configurando un espacio austero, fácil de mantener y coherente con el lenguaje matérico de toda la vivienda.

La elección de materiales, tonos y texturas se integra con naturalidad en el entorno, evitando cualquier artificio. La piedra, el hormigón visto y la madera dialogan entre sí en un equilibrio sereno. Cada estancia se conecta con el exterior mediante grandes aperturas enmarcadas que encuadran fragmentos del paisaje, buscando siempre la proporción justa entre apertura y recogimiento. La luz, modulada por lamas y celosías, se convierte en materia arquitectónica, tamizando las horas del día y generando atmósferas cambiantes a lo largo de la jornada.

Los elementos constructivos y estructurales no quedan ocultos, sino que forman parte del lenguaje formal de la vivienda, con muros portantes que organizan el espacio

y planos horizontales que flotan y definen los aleros. La arquitectura emerge, así como un todo coherente, donde forma, función y emoción se entrelazan de manera sutil.

En el nivel inferior, parcialmente enterrado, se disponen los espacios complementarios, como el garaje, una sala polivalente y áreas técnicas. Esta planta también recibe luz natural gracias a patios y aperturas estratégicamente ubicadas que permiten la ventilación cruzada y la conexión visual con el jardín. La casa no busca imponerse, sino pertenecer: al lugar, al clima, a la forma de habitar de quienes la viven. Una arquitectura contenida y precisa, que se expresa en silencios, sombras y proporciones. ■