

1 y 2. Geometría y materialidad dialogan en perfecta sintonía en esta casa de volúmenes precisos, formas puras y materiales nobles, articulada en torno a la terraza y una piscina desbordante que actúa como eje.

Pasqual Giner y
Auñón Cabrera

Luminosa, sobria y conectada con el entorno natural, esta vivienda parte de una profunda reflexión sobre la geometría esencial y la relación entre masa y vacío. El agua, el blanco, las texturas minerales, las luces y sombras como elemento compositivo, los materiales y la vegetación definen una arquitectura donde la inspiración mediterránea se reinterpreta desde una mirada contemporánea.

De masa y vacío

COSTERES, VIVIENDA UNIFAMILIAR

Autores

Pasqual Giner
Auñón Cabrera

Constructor

Coinver Costablanca S.L.

Localización

Calpe, Alicante

Superficie

417,50 m²

Realización

2025

Fotografías

Eugeni Pons

Estilismo

Susana Ocaña





Los estudios Pascual Giner Arquitectos y Auñón Cabrera Interiorismo se han unido en el proyecto de esta vivienda unifamiliar en la localidad alicantina de Calpe. Un encargo para una pareja belga, que quería construir en una parcela de más de 1.500 m² una segunda residencia, muy luminosa, de líneas sobrias y bien conectada con el entorno. “Los clientes confiaron plenamente en nuestra visión para dar forma a un hogar contemporáneo, donde arquitectura e interiorismo dialogan con naturalidad y sin excesos”, cuentan el arquitecto Pascual Giner y la diseñadora de interiores María José Auñón Cabrera, que destacan cómo, ya desde un primer momento, surgió una fuerte sintonía entre ambas partes. Formas puras y muy depuradas, materiales nobles y una sutil luz natural que acentúa las texturas, se combinan para dar forma a una construcción serena, cálida y conectada con su entorno. Un manifiesto arquitectónico atemporal que huye de cualquier gesto formal pasajero, donde geometría y materialidad dialogan en perfecta sintonía, y cada elemento ha sido cuidadosamente concebido para potenciar la experiencia espacial, a través de juegos de llenos y vacíos, y luces y sombras.



El encargo, que requería una vivienda para residencia temporal, pero con carácter plenamente habitable, busca favorecer una conexión orgánica con el paisaje circundante. La privacidad de los distintos espacios, todos articulados teniendo en cuenta la topografía del solar en torno a una generosa terraza y con una piscina desbordante que actúa como eje central, es prioritaria. Tanto en la zona de día –situada en la planta baja y formada por un salón, un comedor y una cocina abierta, los tres con conexión directa con el exterior, además de un garaje y espacio de almacenamiento–, como en la de noche. Organizada en dos niveles, esta última reserva la planta primera, a la que se accede a través de una ligera escalera de peldaños volados en madera y una sutil barandilla de vidrio que se eleva sobre un jardín interior con una base de cantos rodados, para varios dormitorios de invitados, con sus respectivos baños y un área de estudio; mientras que la habitación de servicio y la suite principal –también con su baño y un amplio vestidor– comparten la baja con los usos comunes.

A partir de una reflexión sobre la geometría esencial y la relación entre masa y vacío, la arquitectura busca la medida

3. Grandes ventanales con carpintería oculta diluyen límites entre el estar-comedor-cocina y la terraza.

4. Asomado en voladizo sobre el muro pétreo de la planta baja, el nivel superior avanza sobre un sillón tejido *Out.Line*, de Nieves Contreras, y mesas hexagonales *Talo*, de Altherr Désile Park, ambos para Expormim.

5. Escalera, con peldaños volados de madera y una casi imperceptible barandilla de vidrio.

6. Un sofá *Soffio*, diseñado por Norm Architects para Lema, preside un estar con dos mesas auxiliares de Sangiacomo y sillón Armadillo de Expormim. Creada a medida para la casa, la estantería de madera exenta que separa la entrada del comedor es un diseño de Giner y Auñón Cabrera.



7. Para reforzar la sensación de continuidad y unidad, se utiliza el mismo pavimento, modelo *Bera White*, de Living Ceramics, en interior y exterior. Los taburetes de la isla de la cocina son de la *A-Collection*, de Fran Silvestre para Capdell; y el sillón con banqueta, de la familia *Acmadillo*, creada por MUT Design para Expormim.

8. Comedor, con una mesa *Bulé*, diseñada por Chiara Andreotti, y sillas *Ombra*, de Piero Lissoni, todo de Lema. Las lámparas son las Lino, de Zara Home.

justa, sin exhibicionismos pero con carácter, a través de volúmenes estratégicamente dispuestos, que generan transiciones fluidas entre interior y exterior, y favorecen una conexión orgánica con el paisaje. “Nos interesaba trabajar desde la serenidad, con piezas nítidas y rotundas, y una composición basada en la proporción, la luz y la continuidad material”, señala Giner. La inspiración mediterránea está presente, pero reinterpretada desde una mirada contemporánea a través de la vegetación, el agua, el blanco, las texturas minerales y la sombra como elemento compositivo; y la luz natural se convierte en un material más, que recorre las superficies y acentúa la textura y los acabados empleados en la construcción.

La materialidad del proyecto responde a un principio de contención y coherencia, que aporta calidez y carácter a través del contraste entre las distintas texturas, rugosas y lisas, opacas y reflectantes. Se utiliza un mismo pavimento de Living Ceramics, tanto en interiores como en exteriores, que refuerza la sensación de continuidad y unidad; y el mobiliario a medida se ejecuta en una madera de roble natural que aporta calidez y textura. La iluminación natural, que estructura la vivienda a través de aperturas estratégicas que regulan vistas, privacidad y soleamiento, se completa con otra artificial, resuelta con un lenguaje discreto e incorporado en la arquitectura, que



combina luces indirectas con puntos de acento y piezas de diseño que acompañan sin competir. Y es que, como destacan sus autores, “más que una residencia, el proyecto representa una exploración de la arquitectura como lenguaje, donde cada línea, cada sombra y cada material cuentan una historia de armonía, precisión y atemporalidad”.

“Nos sentimos especialmente satisfechos con la atmósfera que se ha logrado, en una casa tranquila y sobria, donde todo responde a una misma lógica espacial y material”, señalan Auñón Cabrera y Giner, para quienes ha sido fundamental la complicidad generada con los clientes y la empresa constructora, que les ha permitido trabajar con total libertad creativa y cuidado en la ejecución. Una conexión sincera, que resulta en un proyecto armónico y equilibrado, donde arquitectura e interiorismo conviven y se entienden a través de un único gesto, pero que también ha implicado importantes retos. Lograr el equilibrio entre una geometría muy depurada y la riqueza espacial que requería el programa, o generar una transición fluida y sin rupturas entre los dos niveles de la vivienda, son sólo dos de los muchos desafíos a los que da respuesta un diseño aparentemente sencillo, pero con una enorme complejidad compositiva y técnica. Y es que cada decisión –desde la alineación de los huecos a la integración de los sistemas constructivos y el mobiliario– ha exigido el máximo cuidado y precisión para que el resultado parezca natural.—LN

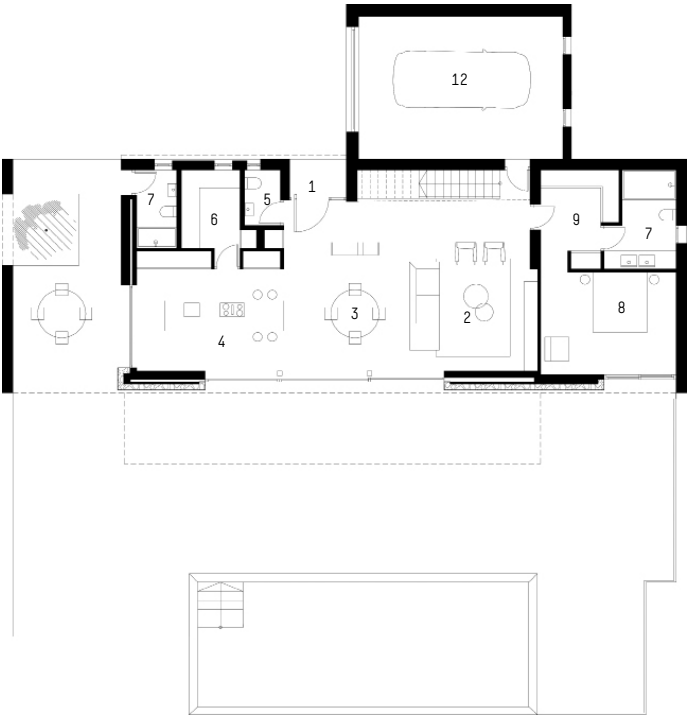


10

9. Zona de estudio, con mesa de madera y estantería de obra diseñadas por Pascual Giner Arquitectos. La silla es la *Cesca*, de Marcel Breuer para Knoll y la lámpara de sobremesa, *Atollo*, de Vico Magistretti para Oluce.

10. Con los mismos acabados y materiales naturales que el resto de la casa, los dormitorios de la planta alta abren a generosas terrazas desde donde disfrutar del jardín.

11. Con un revestimiento *Alluce Sand* gran formato de Living Ceramics, el baño principal combina un cálido mueble de lavabo en madera con una grifería en acabado oro rosa cepillado.



Planta baja



Planta primera

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. Acceso | 7. Baño |
| 2. Estar | 8. Dormitorio principal |
| 3. Comedor | 9. Vestidor |
| 4. Cocina | 10. Dormitorio |
| 5. Aseo | 11. Zona de estudio |
| 6. Almacén | 12. Garaje |



11